

4. ESTUDIO DEL TEXTO ESCRITO*

4.1.11. Géneros¹ Periodísticos: Tomando en consideración los aportes de Carlos Marín (2003:62-71) y Alex Grijelmo (1997), de los manuales de estilo de las casas periodísticas *El tiempo* (1995), *El País* (1999) y *El Colombiano* (2003), y las indicaciones del periodista y escritor Juan José Hoyos, docente de la Universidad de Antioquia, establecimos la siguiente clasificación:

4.1.11.1. Noticia: Considerado el género fundamental del periodismo, por nutrir a todos los demás. Es el registro de sucesos recientes, con una construcción minuciosa y verídica del hecho, atiende a los datos comprobados, debe redactarse sin análisis ni opinión. Se ocupa de hechos de interés público. Es un género especialmente exigente, por cuanto requiere claridad, profusión de datos y fuentes de información para ser manejados en breve tiempo y dentro de una extensión usualmente reducida. Algunas casas periodísticas consideran que, aludiendo a esa totalidad y claridad debe aplicarse la técnica de la pirámide invertida, tanto en la sucesión de párrafos como en el interior de cada párrafo.

Ejemplo

Elecciones en México.

Francisco Labastida, candidato oficialista del PRI, el conservador Vicente Fox y el izquierdista Cuauhtémoc Cárdenas se disputan hoy la Presidencia de México en medio de rumores de fraude electoral por parte del partido de gobierno. Páginas 15/6/7
(La República. El Diario Empresarial y Financiero de Colombia. Bogotá. Julio 02 de 2000. Portada)

* El proyecto *SATPI* surge en 2003 por iniciativa de la línea de investigación “Tratamiento Periodístico de la Información”, del grupo *Comunicación, Periodismo y Sociedad*, de la Universidad de Antioquia - Medellín - Colombia. Actualmente hacen parte del proyecto el Historiador Eduardo Domínguez Gómez (Investigador Principal), la Comunicadora Ana María López Carmona, el Historiador Luis Carlos Toro Tamayo y las estudiantes de pregrado en Historia y Comunicación Social María Carolina Cubillos V. y Viviana María Garcés Hernández. (Co - Investigadores). La fuente de financiación del proyecto proviene de fondos de la Universidad de Antioquia, destinados por la Vicerrectoría de Investigaciones.

¹ Es muy interesante, antes de continuar, tener como consideración de las dos categorías *géneros periodísticos* y *literarios*, el significado de género. Éste es considerado por Antonio García Berrío como un architexto, como el texto de textos, que *descansa, pues, en una armónica articulación entre constitución formal – dispositivo y elocutivo– y contenido temático e ideológico –invento*. (GARCÍA BERRÍO, 146)

4.1.11.2. Informe Especial: Es el trabajo que resulta de una investigación en profundidad y presenta diversos enfoques sobre las causas y consecuencias de un hecho que afecta a la comunidad y que es de interés público. El estilo de redacción debe alejarse de cualquier figura literaria que le haga perder sobriedad. Es especialmente exigente en cuanto a la consecución de datos, fuentes y antecedentes que permitan entender la dimensión de un hecho. No debe confundirse con el Reportaje. Alex Grijelmo lo llama Reportaje / Informe². También comienza a ser conocido como *Artículo investigativo*.

Ejemplo:

En 1994 el costo de vida superó las metas y alcanzó 22.59%

Inflación del 19%: un sofisma

La salud fue el rubro de mayor aumento durante el año, con 26.78%. La mayor presión inflacionaria la originó el subgrupo de arriendos. Bogotá la ciudad más cara y Cúcuta la más barata. En diciembre IPC aumentó 1.49%

COLPRENSA SANTAFÉ DE BOGOTÁ

El costo de vida en Colombia, durante 1994, se situó en 22.59 por ciento, cifra superior en 3.59 puntos a la meta de inflación proyectada de 19%.

Esta cifra es similar a la registrada en 1993 cuando el Índice de Precios al Consumidor alcanzó el 22.69%.

De esta forma, los índices de costo de vida de los dos últimos años constituyen las más bajas tasas de inflación de los ocho años anteriores.

(*El País*. Cali - Colombia. Enero 3 de 1995 Pág. A-8).

² Sobre éste género Alex Grijelmo nos dice que es *uno de los tipos de reportaje menos recomendables consistente en publicar una suerte de tesina académica con todo tipo de datos y detalles, más ayuda de personas, anécdotas, descripciones o relato*. (Grijelmo,1997:73)

4.1.11.3. Breves: Son noticias muy condensadas por razones de espacio o porque el tema no amerita un tratamiento separado más extenso. Equivalen al lead de una noticia. Son cápsulas informativas que están agrupadas en diversas páginas de los periódicos que pueden recibir los nombres de Ecos, Flash, Baranda, etc.

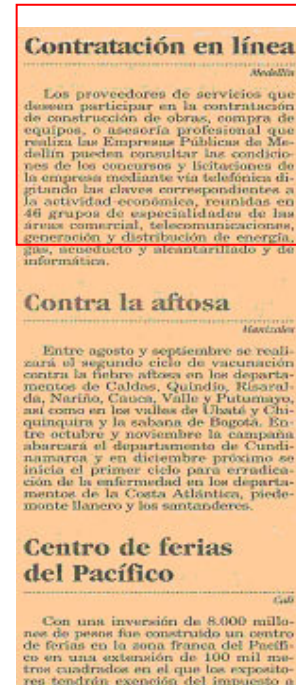
Ejemplo:

Economía Regional
Contratación en línea
Medellín

Los proveedores de servicios que deseen participar en la contratación de construcción de obras, compra de equipos, o asesoría profesional que realiza las Empresas Públicas de Medellín pueden consultar las condiciones de los concursos y licitaciones de la empresa mediante vía telefónica digitando las claves correspondientes a la actividad económica, reunidas en 46 grupos de especialidades de las áreas comercial, telecomunicaciones, generación y distribución de energía, gas, acueducto y alcantarillado y de informática.

(*Portafolio*. Bogotá-Colombia. Julio 22 de 1996p. 17)

Economía Regional



4.1.11.4. Entrevista Informativa: se llama así a la conversación con propósitos de difusión que sostienen un periodista y un entrevistado, un periodista y varios entrevistados, o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, datos, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios de interés social. También es tenida como una técnica de reportería, pero las características y fines son diferentes. (Marín, 2003: 64).

4.1.11.5. Biografía: recuento cronológico simple de los hechos más importantes en la vida de una persona. No caracterizan al personaje. Pueden tener desarrollo cronológico, especialmente la necrología, y su extensión depende de la importancia del personaje. El que

sea un escueto recuento cronológico lo hace claramente diferente del perfil, escrito más cuidadoso y complejo, tanto en forma como en contenido.

4.1.11.6. Reportaje: Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben todos los demás. Es un género complejo que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento. Combina la información con las descripciones e interpretaciones de estilo literario. No está necesariamente ligado a la actualidad. (*El País*, 1999:47)

Ejemplo:

Sobrevivientes

Por Jorge Patiño jpatino@gatopardo.com

Los adolescentes de los años ochenta crecieron y hoy están en el poder. Así que ahora –por el simple hecho de que ellos tienen la sartén por el mango– es su turno de resucitar parcialmente su cultura. Las emisoras están inundándose con música de la década en la cual la abundancia de regulares sintetizadores prometía un futuro diseñado por los supersónicos. Los años ochenta, afortunadamente, no sólo tienen que ver con la nostalgia que algunos asocian con Toto o Duran Duran. Muchos sobrevivieron a una década de la que nadie se ufana, para llegar enteros al siglo XXI. No fueron años tan malos. Después de todo, nadie se avergüenza de Metallica, Sting, U2, R.E.M., The Cure, Depeche Mode, y, si somos más locales, de Cerati.

(Gatopardo. octubre de 2004. Versión electrónica.

<http://www.gatopardo.com/noticia.php3?nt=1449>)

4.1.11.7. Perfil: Es una biografía parcial escrita con modalidad de reportaje. A diferencia de la biografía, el perfil busca darle detalles de caracterización al personaje. Tiene, además del personaje tratado, otras fuentes documentales u orales. Su finalidad es dar a conocer al lector el modo de pensar, de actuar y vivir el personaje en cuestión. Para ello se hace necesario hablar con parientes suyos, amigos, allegados y con sus opositores o críticos, (*El Colombiano*, 2003:101) ese reporterismo es lo que lo hace diferente de la entrevista en profundidad. No es solo de personas, también puede ser de personajes ficticios, como El Pato Donald o la mascota de un mundial de fútbol (*El Tiempo*, 2001:69)

Ejemplo:

El de los proyectores

¿Cómo hablar de Eladio Cañas Restrepo sin hablar de cine? ¿Cómo decir quién era, qué hacía y qué le gustaba sin llevar a primer plano lo que se convirtió en su vida? Porque él vivía como en una cinta; y como dice Marta Luz Mejía, su novia, a él le gustaba el cine desde el vientre mismo. Su pasión nació el 12 de abril de 1970, el mismo día que llegó a Envigado.

(*De La Urbe*. Medellín. Universidad de Antioquia - Facultad de Comunicaciones. Mayo de 2004. p. 8)

4.1.11.8. Entrevista en profundidad: Es conocida también como Entrevista-perfil. Se refiere al diálogo entre entrevistador y entrevistado que tiene como interés central el personaje antes que sus declaraciones. Consiste en una información- interpretación en la que se trasladan las ideas de un personaje informativo tamizadas por la propia visión del periodista. En este caso no se emplea ya el esquema pregunta respuesta, sino que las declaraciones del entrevistado se reproducen entre comillas (o con guiones de diálogo intercalados en el texto), y se alternan con descripciones sobre el personaje o la explicación de su trascendencia pública. Por tanto, la entrevista / perfil permite una mayor libertad formal. Su lenguaje y técnica se puede asimilar a las utilizadas en las crónicas (GRIJELMO, 1997:112)

Ejemplo:

Ciudadana María Teresa

“Le temo a sentirme limitada en mis opiniones y a que el miedo reinante en el entorno se incorpore en mí y yo acabe autocensurándome”.

Es una Mujer que está por encima del bien y del mal, dijo alguien el Primer Semanario de Estudios Regionales en Regionales de Antioquia. Camina con desgarbo, pero su sola presencia desploma esa inicial impresión. Los 64 años que tiene no le pesan, pero la mitad de ellos como docente e investigadora son los que han logrado darle el carácter suficiente para plantarse en una idea y no dejarla escapar, no por fundamentalismos, sino por dominio y claridad.

En cerca de hora y treinta minutos, tiempo que duró mi entrevista con ella, alcanzó a fumarse siete cigarrillos. Fuma hace treinta años y en ocasiones ha intentado dejarlo por petición de la familia y se sus amigos, pero definitivamente está segura de que el cáncer de pulmón es la última causa de muerte en este país. Además, ha llegado a la conclusión de que una vida sin fumar “sería muy aburrida”.

(*De La Urbe*. Medellín. Universidad de Antioquia - Facultad de Comunicaciones. Diciembre de 2005. p. 5)

4.1.11.9. Análisis: Explicación lógica y rigurosa de los elementos de una noticia, al suministrar información contextual para conocer a fondo sus causas y posibles consecuencias de esa noticia.

Se puede definir como el negativo fotográfico de la crónica. Si en la crónica se mezclan información e interpretación, pero con predominio de la información, en el análisis sucede al revés, predomina la interpretación y la información queda en segundo plano. Si en la crónica la información es en realidad la noticia, en el análisis la información son los antecedentes o documentación. Si en la crónica la interpretación debe formar parte de la sintaxis informativa, como hemos visto anteriormente, en el análisis cabe perfectamente que la información forme parte de la fase interpretativa. (GRIJELMO, 1997:117)

Ejemplo

Colombia ha tenido, un aumento de exportaciones

Rescatar el Pacto Andino

La formación del Área de Libre Comercio de las Américas en el año 2005 se basará en los acuerdos subregionales existentes.

POR ALFREDO FUENTES HERNANDEZ

ESPECIAL PARA PORTAFOLIO

Colombia debería rescatar la importancia política y el alto potencial de interdependencia que ofrece el Pacto Andino y, en esta tarea, contar con la alianza de Venezuela. Es evidente que en una perspectiva de largo plazo los compromisos andinos han alimentado un importante crecimiento y diversificación del comercio; han permitido que numerosas empresas adelanten proyectos de inversión para mejorar su competitividad; han evitado que prosperen algunas tentaciones proteccionistas; y le han permitido al país adelantar negociaciones conjuntas con terceros países, en una economía internacional globalizada pero caracterizada por la formación de bloques preferenciales.

La realidad es que los mecanismos de alcance regional de la Asociación Latinoamericana de Integración, Aladi, como la Preferencia Arancelaria Regional, no evolucionaron hasta el punto de actuar como inductores de la convergencia y multilateralización del proceso de integración latinoamericana. Hoy, el dinamismo del intercambio intrarregional proviene de las subregiones (...)

(Portafolio. Cali-Colombia. Julio 22 de 1996. p. 16)

4.1.11.10. Editorial: Este género resume la posición doctrinaria o política de las empresas periodísticas frente a los hechos de interés colectivo. A diferencia de cualquiera de los demás géneros, el editorial no aparece firmado. Sus conceptos son responsabilidad de la institución, que así expresa sus convicciones ideológicas y su posición política. En general, hay que

establecer una hipótesis y demostrarla con argumentos, citas, documentación apropiada, etcétera. No todos los redactores lo escriben o practican. En casi todos los periódicos se dan dos tipos de editoriales, según su extensión. En el Colombiano (Medellín, Colombia), por ejemplo, además del Editorial está Ecos y Comentarios, donde el diario da a conocer sus puntos de vista, y caracterizados por tener menos palabras y tener aspecto de suelto.

4.1.11.11. Crítica: La Crítica consiste en un comentario sobre una obra literaria, artística, musical, teatral, cinematográfica, folclórica, un programa de televisión, etc., para orientar al lector, lo más imparcialmente posible, sobre su calidad e interés.

4.1.11.12. Artículo (o Artículo de opinión): Es el género subjetivo clásico; el periodista expone sus opiniones y juicios sobre:

- Las noticias más importantes del momento (artículo editorial).
- Los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (artículo de fondo).

El artículo es el género periodístico de la libertad completa. En esa clasificación caben los de opinión, los comentarios, las columnas de brevedades, las críticas de arte. Es el espacio que el periódico reserva a colaboradores externos y, en ciertos casos, internos (que algunos periódicos como *El País* llaman Tribunas de Opinión), para que expresen sus puntos de vista sobre los temas que ellos consideren pertinentes. El artículo puede ser un comentario interpretativo de la realidad, de la actualidad, y puede tener características filosóficas, poéticas, humorísticas, de breve ensayo político. El articulista analiza, valora, diagnostica y, también en algunos casos, proyecta sus visiones y realiza pronósticos, y debe ser claro, conciso y sencillo.

Ejemplo:

LECCIÓN

Por qué no debe existir la banca oficial

Por Carlos Caballero Argáez

El Estado no deber ser "empresario" financiero y asumir riesgos fiscales que terminamos pagando todos los colombianos.

El cambio de posición del presidente Uribe con respecto a la privatización de Bancafé ha causado un gran desconcierto. A lo largo de esta semana, muchas personas se han preguntado qué hay detrás de esta decisión y si se está modificando la política gubernamental frente al sector financiero y, en particular, a la estructura de propiedad de sus entidades.

(El Tiempo, Bogotá –Colombia-. Opinión. Versión electrónica del 30 de octubre de 2004. http://eltiempo.terra.com.co/hist_imp/HISTORICO_IMPRESO/OPINION_HISTORICO/2004-10-30/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_HIST-1845449.html)

4.1.11.13. Comentario: Se sitúa a cierta distancia del hecho y esboza una reacción ante él, una respuesta que puede tomar la forma de una acción o quedarse en un juicio. La aportación del comentario es claramente distinta de la que hace la información, ya se trate del comentario editorial, que nos dice qué piensa el medio, o de los comentarios firmados que nos dicen qué piensan los comentaristas, redactores o colaboradores encargados de comentar los hechos o aportar libremente sus opiniones. Es también un comentario el chiste gráfico, literario o ambas cosas (GOMIS, 1991:47).

Ejemplo:

(ECOS Y COMENTARIOS)

Espectáculo bochornoso

Una amarga jornada vivió la democracia colombiana en el día de ayer. El bochornoso espectáculo en la Cámara de Representantes cuando se discutía el proyecto de Justicia y Paz, deja un sabor de intolerancia y sectarismo nada conveniente para la Nación. Brilló por su ausencia el debate racional de las ideas y se impuso el destemplado lenguaje de los mutuos improperios.

No pueden ser de recibo la descompostura y el poco nivel del debate político. El tratamiento de los asuntos públicos de importancia capital exige una disposición a la controversia civilizada que permita dictar normas consultando el verdadero interés nacional.

No compartimos la estrategia adoptada por el Partido Liberal de retirarse de la sesión en la cual se aprobaba este trascendental tema para la paz del país, como tampoco aceptamos los destemplados gritos de los uribistas para expulsar a los independientes del recinto. La democracia lo que necesita es una elevada cultura política y eso es lo que queremos de nuestros representantes.

(*El Colombiano*, Medellín, Colombia. Junio 23 de 2005. Pág. 5-A)

4.1.11.14. Ensayo: Género mediante el cual se investiga en las ideas y se razona sobre determinados aspectos de la filosofía o las ciencias sociales. Se trata de artículos de fondo

en el estricto significado de la expresión. Los periódicos publican a veces pequeños ensayos de prestigiosos autores que versan sobre el amor, la amistad, el humanismo, la religión, las relaciones internacionales, la poesía... Normalmente se acude en ellos a citas de autoridad y a entronques con la historia del conocimiento. No deben estar conectados necesariamente con la autoridad. (GRIJELMO, 1997: 141)

Ejemplo

“La ciudad y la igualdad”.

Enrique Peñalosa

“Durante los últimos 150 años, la discusión ideológica giraba en gran parte alrededor de la búsqueda de la igualdad a través de la intervención del Estado en la economía. Sin embargo, el colapso del comunismo y la identificación de la intervención económica estatal con ineficiencia de diversa índole hicieron obsoleto casi de repente ese enfoque. Hoy hay consenso en el planeta sobre la conveniencia de administrar la mayoría de los recursos de la sociedad a través de la propiedad privada y el capitalismo. El problema es que por definición el capitalismo genera desigualdad.

(...)

La pregunta entonces es cómo construir igualdad en la era del postcomunismo. En un mundo capitalista cada vez más integrado, el esquema tradicional de hacerlo cobrando impuestos para construir equidad tiene un límite: un país no puede fijar sus tasa de tributación por encima de ciertos niveles internacionales, porque la inversión generadora de empleo y riqueza se va”.

(*El Malpensante*, No. 45, marzo 16 a 30 de abril de 2003, pp. 12-33)

4.1.10.15 Columna: Artículo de opinión que trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y tiene como característica especial aparecer con una fisonomía, una presentación tipográfica constante y tiene, además, un nombre invariable (MARTÍNEZ ALBERTOS, 1974:73).

Ejemplo:

(PUNTO APARTE)

Los miserables

Elizabeth Yarse

Arrastrado, mísero, pobre, corto, esmirriado, débil, frugal, exiguo, flaco, raquítrico, gusano, infame, rata y reptil. Esos son los sinónimos que la real academia esgrime para referirse a los miserables y los que el ciudadano usa para llamar a los indigentes que, como conejos, se multiplican todos los días en las calles de la ciudad.

Tanto estorbo provocan esos seres humanos a los funcionarios, cuya meta es mostrar una ciudad limpia, pacificada y bonita que prefieren, al mejor estilo hitleriano, empacarlos en camiones y descargarlos después en municipios vecinos para que prueben suerte y desocupen el espacio público, por aquello de que lo que no sirve estorba (...).
(El Colombiano. Medellín. 21 de junio de 2005. Pág. 4A)

En este ejemplo se alcanza a apreciar una de las principales características de la Columna, el nombre, en este caso es “PUNTO APARTE”.

4.1.10.16 Crónica: Toma elementos de la noticia, el reportaje y el análisis. (Grijelmo, 1997: 82). Eso lo hace el género híbrido por excelencia. Atributos que también le asigna *El País* de España, con la diferencia de que no habla de análisis, sino de su genérico opinión. Se refiere, también, a las informaciones amplias escritas por especialistas del periódico en la materia que se trate, corresponsales en el extranjero, enviados especiales a un acontecimiento o comentarios deportivos, taurinos o artísticos (*El País*, 1999:49-50). Grijelmo afirma que ésta se distingue de la noticia porque incluye una visión personal del autor, y precisamente ese agregado es la que le da la calidad de híbrido. Por sus tantas definiciones, finalidades y usos, se han llegado a diferenciar tres tipos de crónica:

4.1.10.16.1 Crónica informativa: Narración sencilla que tiene como finalidad la descripción detallada de sucesos de interés periodístico, como partidos de fútbol, corridas de toros e inclusive espectáculos artísticas.

4.1.10.16.2 Crónica de opinión: Texto argumentativo o narrativo en el que prima la opinión del periodista o escritor.

4.1.10.16.3 Crónica interpretativa (o literaria): Narración explicativa que desarrolla una visión valorativa del autor, y se apoya en elementos literarios que la hacen más compleja, completa y atractiva en su forma y contenido.